5K - Italijanščina

Načrt učnih enot:
SEPTEMBER
Učna enota 1: L'età del Realismo. Contesto storico e culturale del secondo Ottocento. Naturalismo e Verismo.

Vsebine: Zgodovinsko-kulturni okvir 2. pol. 19. st.; francoski naturalizem (E. Zola: L'Assommoir) in italijanski verizem; G. Verga: življenje, delo in zgodnje obdobje; I Malavoglia (Predgovor, La famiglia Malavoglia); Mastro-don Gesualdo (La morte di Gesualdo); Vita dei campi (celotno branje).

Časovna razporeditev: 12 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak primerja naturalizem in verizem, analizira Vergovo poetiko in pesimizem ter interpretira tragiko podeželja v Vita dei campi.

Minimalni standardi: Poznavanje razlike med naturalizmom in verizmom, pojma impersonalità, vsebine in likov I Malavoglia ter dveh povesti iz Vita dei campi.

Dokazi o doseženem znanju: Pisna interpretacija odlomka iz I Malavoglia; preverjanje domačega branja Vita dei campi.

Učna enota 2: La Scapigliatura. Giosuè Carducci, poeta scudiero dei classici, Grazia Deledda

Vsebine: La Scapigliatura; G. Carducci (Pianto antico, San Martino); G. Deledda: Canne al vento (odlomek Una morte in solitudine).

Časovna razporeditev: 5 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak razume prehodno vlogo Scapigliature, analizira Carduccijevo metriko in bivanjsko bolečino ter prepozna sardinski regionalni in usodnostni okvir pri G. Deledda.

Minimalni standardi: Prepoznavanje Carduccijevih pesmi in tematskih izhodišč romana Canne al vento.

Dokazi o doseženem znanju: Slogovna in metrična analiza pesmi Pianto antico; krajši komentar odlomka iz Canne al vento.

OKTOBER
Učna enota 3: Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

Vsebine: Izvori dekadentizma v Franciji; C. Baudelaire (Corrispondenze, L'albatro); P. Verlaine (Arte poetica); A. Rimbaud (Vocali); J. K. Huysmans: A ritroso (odlomek Una vita artificiale).

Časovna razporeditev: 5 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak razume prehod iz pozitivizma v iracionalizem, v poeziji prepozna simbole, sinestezijo in glasbenost ter opredeli koncept estetskega življenja pri Huysmansu.

Minimalni standardi: Razlikovanje med pozitivizmom in dekadentizmom, razumevanje pojma »estet« ter simbolov v L'albatro.

Dokazi o doseženem znanju: Analitični komentar pesmi Corrispondenze ali Vocali (sinestezije in simboli).

Učna enota 4: Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli
Vsebine: Življenje in osebna tragedija; Myricae (X Agosto, Lavandare, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono); Il gelsomino notturno; Il Fanciullino; La Grande proletaria si è mossa.

Časovna razporeditev: 6 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak razloži Pascolijevo poetiko, interpretira simbole, analizira fono-simbolizem/onomatopoije ter kritično ovrednoti govor La Grande proletaria.

Minimalni standardi: Poznavanje pesnikove biografije, simbola »gnezda« ter onomatopoij in pesniških podob (Il lampo).

Dokazi o doseženem znanju: Strukturirana analiza pesmi L'assiuolo ali Il gelsomino notturno.

Učna enota 5: Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio

Vsebine: Življenje kot umetnina; poezija: Laudi (La pioggia nel pineto), Poema paradisiaco; proza: Il ritratto di un esteta, Il verso è tutto; Notturno.

Časovna razporeditev: 7 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak ovrednoti koncept esteta in kult nadčloveka, analizira panizem v La pioggia nel pineto ter primerja zgodnji estetizem z intimno prozo Notturna.

Minimalni standardi: Razumevanje kulta lepote, pojma panizma (La pioggia nel pineto) ter razlike med estetom in nadčlovekom.

Dokazi o doseženem znanju: Ustni zagovor ali esej ob odlomku Il ritratto di un esteta.

NOVEMBER
Učna enota 6: La concezione del tempo nella letteratura del primo Novecento: S.Freud, C.G.Jung, H.Bergson

Vsebine: Pojem časa (S. Freud, C. G. Jung, H. Bergson); avantgarde: futurizem (F. T. Marinetti: manifesti, Zang Tumb Tumb), dadaizem (T. Tzara: manifest) in nadrealizem (A.

Breton: manifest).

Časovna razporeditev: 8 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak razume vpliv psihoanalize in Bergsona na moderni roman, analizira rušenje sintakse v futurizmu ter prepozna dadaistično provokacijo in nadrealistično avtomatsko pisanje.

Minimalni standardi: Navedba treh mislecev krize 20. st., poznavanje osnov Manifesta futurizma in ločevanje avantgarde od tradicije.

Dokazi o doseženem znanju: Izdelava in analiza ustvarjalnega besedila po načelih futurizma ali nadrealističnega avtomatizma.

Učna enota 7: Italo Svevo e la figura dell'inetto

Vsebine: I. Svevo: Trst kot stičišče kultur; zgodnja romana in nastanek lika inetto (Senilità); La coscienza di Zeno (celotno branje).

Časovna razporeditev: 8 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak opredeli psihološki profil glavnega junaka, analizira ironijo in samoopravičevanje v Zenovi psihoanalitični izpovedi ter interpretira teme bolezni, zdravja in smrti.

Minimalni standardi: Pojasnitev pojma inetto, poznavanje lika Zena Cosinija ter tematske strukture romana.

Dokazi o doseženem znanju: Pisni test o domačem branju La coscienza di Zeno.

DECEMBER
Učna enota 8: Luigi Pirandello fra narrativa, teatro e filosofia
Vsebine: Življenje, misel in filozofija (vitalizem, razkol med življenjem in obliko, teorija maske in humorja); novele (Il treno ha fischiato, La patente, La carriola); romana: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila; gledališče: Sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV.

Časovna razporeditev: 12 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak analizira razpad jaza, razlikuje med komičnim in humorističnim, interpretira krizo identitete v romanih ter pojasni metagledališko revolucijo v Sei personaggi.

Minimalni standardi: Razumevanje razlike med masko in obrazom, poznavanje vsebine romana Il fu Mattia Pascal ter obnova vsaj ene novele.

Dokazi o doseženem znanju: Razpravljalni esej ob interpretaciji odlomka iz Pirandellove proze ali dramatike.

JANUAR
Učna enota 9: La poesia nella prima metà del Novecento

Vsebine: G. Ungaretti (L'allegria: izbrane pesmi); krepuskolarizem: S. Corazzini (Desolazione di un povero poeta sentimentale), G. Gozzano (La signorina Felicita), A. Palazzeschi (E lasciatemi divertire, La fontana malata).

Časovna razporeditev: 8 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak analizira novosti Ungarettijeve poezije, prepozna melanholijo in ironijo pri Corazziniju ter Gozzanu ter igrivo rušenje pesniškega dostojanstva pri Palazzeschiju.

Minimalni standardi: Prepoznavanje vojne tematike pri Ungarettiju (Veglia, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, I fiumi, In memoria, Mattina) in razumevanje odmika krepuskolaristov od d'annunzijevskega blišča.

Dokazi o doseženem znanju: Pisna primerjalna analiza dveh pesmi (npr. Ungarettijeve Veglia in Corazzinijeve Desolazione).

Učna enota 10: Letteratura italiana ed educazione civica- Cittadinanza e responsabilità

Vsebine: Zgodovinsko-kulturni okvir (1920–1950); fašistični in antifašistični intelektualci: B. Croce, G. Gentile (manifesta), A. Gramsci (Odio gli indifferenti), P. Gobetti; organizirani kriminal: mafija, antimafija, ekomafija in člen 416 bis Italijanskega kazenskega zakonika.

Časovna razporeditev: 6 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak razume ideološki razkol v fašizmu, interpretira Gramscijevo obsodbo pasivnosti, spozna pomen protimafijskega boja ter sociološko in pravno opredeli mafijsko združevanje (člen 416 bis).

Minimalni standardi: Poznavanje obeh manifestov, Gramscijevega pojma »ravnodušnosti« ter vsebine člena 416 bis.

Dokazi o doseženem znanju: Seminarski referat ali razprava o civilni odgovornosti in mafiji na podlagi zgodovinsko-pravnih virov.

FEBRUAR
Učna enota 11: Carlo Michelstaedter- La via alla persuasione

Vsebine: Interdisciplinarna enota (italijanščina + filozofija): C. Michelstaedter; odlomki iz La persuasione e la rettorica; Il Dialogo della salute (celotno branje); izbrane pesmi (I figli del mare, Alla sorella Paula idr.).

Časovna razporeditev: 11 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak analizira filozofsko globino Michelstaedterjeve misli, razlikuje med »prepričanjem« kot pristnim bivanjem in »retoriko« kot iluzijo ter interpretira tragiko ujetosti v iluzije.

Minimalni standardi: Razumevanje razlike med pojmoma persuasione in rettorica ter bivanjskega nemira v pesmih in Dialogu.

Dokazi o doseženem znanju: Vodena filozofsko-literarna interpretacija odlomka iz La persuasione e la rettorica ali analitični komentar izbrane pesmi.

Učna enota 12: Novecentismo, antinovecentismo, ermetismo

Vsebine: Književne razprave med vojnama (Novecentismo/Antinovecentismo); hermetizem kot čista poezija; S. Quasimodo (Ed è subito sera, Alle fronde dei salici).

Časovna razporeditev: 6 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak pojasni hermetizem kot umik pred fašistično retoriko, prepozna metafizični pesimizem v Ed è subito sera ter analizira prehod v angažirano vojno poezijo v Alle fronde dei salici.

Minimalni standardi: Definicija hermetizma, poznavanje pesmi Ed è subito sera na pamet ter razumevanje pomena pesmi Alle fronde dei salici.

Dokazi o doseženem znanju: Ustno preverjanje ali pisni preizkus o značilnostih Quasimodovega pesniškega jezika.

MAREC
Učna enota 13: Novecentismo e antinovecentismo, U.Saba ed E.Montale

Vsebine: U. Saba in Il Canzoniere (A mia moglie, Trieste, Città vecchia, La capra, Ulisse idr.); E. Montale in poetika objekta (I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola idr.).

Časovna razporeditev: 19 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak primerja Sabovo psihološko poglobljeno in preprosto poezijo (Trst, osebne travme) z Montalejevim metafizičnim pesimizmom, objektivnim korelativom (correlativo oggettivo) in bivanjskim zlom (il male di vivere).

Minimalni standardi: Poznavanje Sabovega odnosa do Trsta in motiva bivanjske bolečine (La capra); pri Montaleju razumevanje objektivnega korelativa in simbolov stiske (Spesso il male di vivere).

Dokazi o doseženem znanju: Pisna primerjalna analiza dveh pesmi (npr. Sabove Città vecchia in Montalejeve I limoni).

APRIL
Učna enota 14: La letteratura tra gli anni Venti e Cinquanta

Vsebine: Neorealizem in intelektualci (C. Alvaro, I. Silone, D. Buzzati, E. Vittorini); kinematografija in neorealizem; A. Moravia: Gli indifferenti; P. Levi: Se questo è un uomo (celotno branje), I sommersi e i salvati.

Časovna razporeditev: 9 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak razume povojno angažirano književnost, prepozna kritiko meščanske otopelosti pri Moraviji ter ob delu P. Levija analizira tragedijo taborišč, pomen spomina, izgubo dostojanstva in krivdo preživelih.

Minimalni standardi: Poznavanje potez neorealizma, zapleta romana Gli indifferenti ter vsebine in etičnega sporočila Levijevega dela Se questo è un uomo.

Dokazi o doseženem znanju: Razpravljalni esej ali razprava ob delu ali pesmi Considerate se questo è un uomo s poudarkom na etiki in zgodovinskem spominu.

MAJ / JUNIJ
Učna enota 15: Dal dopoguerra ai giorni nostri

Vsebine: Povojevanje idejne razprave v Italiji; I. Calvino med neorealizmom in fantastiko (odlomki iz trilogije Naši predniki); C. Pavese (Bisogna credere alla luna); P. P. Pasolini: razvoj poezije in proze, pesem Supplica a mia madre.

Časovna razporeditev: 20 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak analizira Calvinovo prehajanje med realistično angažiranostjo in fantastično alegorijo, interpretira Pavesejevo iskanje mita ter kritično ovrednoti Pasolinijevo družbeno kritiko potrošništva in ekspresivno poetiko.

Minimalni standardi: Poznavanje Calvinove fantastične trilogije, Pavesejevega odnosa do mita ter osrednje teme Pasolinijeve pesmi Supplica a mia madre.

Dokazi o doseženem znanju: Zaključni pisni preizkus za povojno obdobje; esej ali komentar odlomka enega izmed avtorjev.

V TEKU ŠOLSKEGA LETA
Učna enota 16: Dante, La Divina Commedia , Paradiso: lettura, analisi e parafrasi parziale o integrale di canti scelti.

Časovna razporeditev: 15 šolskih ur

Pričakovani učni rezultati: Dijak razume strukturo in alegorični pomen Nebes, samostojno ali ob pomoči parafrazira Dantejeve tercine v sodobno italijanščino ter analizira moralne in politične problematike izbranih likov.

Minimalni standardi: Dijak pozna splošno zgradbo Nebes, prepozna ključne obravnavane like in s pomočjo komentarja sledi vsebini.

Dokazi o doseženem znanju: Ustno preverjanje (branje, parafraza in komentar verzov).

Spremljanje napredka in formativno preverjanje:
Formativno preverjanje se bo praviloma odvijalo med vsako učno uro, včasih v obliki skupnega ponavljanja že predelane snovi ali pa v krajšem razgovoru s posameznimi dijaki. Sprotno preverjanje znanja bo tako dijakom omogočilo, da pokažejo svoje zmožnosti jezikovne rabe ter nivo usvojenega znanja, to pa jim bo nudilo povratno informacijo o napredovanju k zastavljenim ciljem in jim krepilo notranjo motivacijo. Pri daljših učnih enotah bodo občasno prišla v poštev tudi kratka pisna preverjanja, ocenjevala pa bom seveda še sodelovanje pri učnem procesu, urejenost in doslednost pri delovnih navadah, pravilnost in umestnost odgovorov na vprašanja med poukom. Sumativno preverjanje bo potekalo predvidoma ob sklepu vsake didaktične enote.

Povratna informacija in možnosti za izboljšanje:
Dijaki bodo lahko spremljali svoj učni uspeh z ocenjevalnimi lestvicami, ki bodo priložene pisnim izdelkom. Tudi za ustna preverjanja bodo veljale ocenjevalne lestvice, ki smo jih pripravili z ostalimi profesorji italijanskega jezika.Za dijake, ki bodo imeli težave pri pisnem ali ustnem izražanju, pri razumevanju ali podajanju obravnavanih vsebin, bom med letom priredila diferenciacijo didaktičnega dela v obliki ponavljanja, utrjevanja, dodatne razlage in pojasnil določenih vsebin. Diferenciacija bo temeljija predvsem na samostojnem dodatnem učenju in na vodenem individualnem delu dijakov s pomočjo navodil. V primeru večjih težav bom odredila podporni pouk.

Načini ocenjevanja in dokazi o doseženih rezultatih:
Znanje bom preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, s strukturiranimi pisnimi vajami, s šolskimi nalogami, z občasnimi testi. Med šolskim letom bomo pisali tri šolske naloge na štirimesečje. Tipologija nalog bo različna (prosti spis, razpravljalni esej, analiza in interpretacija besedila, itd.). Pri ocenjevanju pisnih nalog bom upoštevala upoštevanje danih navodil, zamisel, načrtovanje in organizacijo besedila, urejeno in koherentno razvijanje teme, ustreznost in bogastvo besedišča, slovnično pravilnost in učinkovito rabo ločil, sposobnost učinkovitega podajanja osebnih mnenj in kritičnih stališč.
Pri ocenjevanju ustnega spraševanja bom upoštevala predvsem znanje, utemeljevanje trditev, sposobnost povezovanja, ustrezno jezikovno izražanje in kritičen pristop do obravnavanih tematik.
Druge oblike ocenjevanja, ki bodo prišle v poštev, bodo še: seminarska naloga ali referat, projektno delo, nastop ali predstavitev (predstavitev prebranega dela za domače branje). Pri tem bom ocenjevala predvsem sposobnost zbiranja virov, strukturiranje strokovnega besedila in javno nastopanje pred razredom.

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):
Splošni kriteriji vrednotenja izhajajo iz upoštevanja naslednjih dejavnikov: znanje, kakovost in ustreznost izražanja, uporaba in razumevanje znanja, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, sposobnost samostojne presoje in vrednotenja. Ob tem bom upoštevala še psihološki profil dijaka, rednost obiskovanja pouka, učne metode, prizadevnost in

vztrajnost pri šolskem delu, sodelovanje in napredovanje.

Pogoji za pozitivno zaključno oceno:
Zaključna ocena ni zgolj matematična povprečna vrednost vseh pridobljenih ocen, temveč odraža dijakov celostni razvoj, upošteva njegovo samostojnost, napredek ter raven usvojenih kompetenc ob koncu pouka. Pri določanju končnega predloga ocene bom upoštevala naslednje dejavnike: Vsebinsko težo ocen: ocene, pridobljene pri kompleksnejših in obsežnejših preizkusih znanja, imajo večjo težo kot ocene iz krajših referatov ali domačih nalog. Dijakov napredek in njegov odnos do dela: končna ocena odraža znanje in motivacijo, s katerima dijak izstopa iz šolskega leta. Pri temeljnih znanjih: prepoznavanje literarnih smeri in avtorjev, poznavanje vsebin ključnih del. Pri spretnostih in kompetencah: preverljivo zmožnost interpretacije besedila; sposobnost oblikovanja razumljivega, smiselno povezanega pisnega besedila; sposobnost podajanja učnih vsebin v tekočem jeziku in vzpostavljanja smiselnih medpredmetnih povezav.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:
M.Sambugar, G.Salà - Letteratura aperta 3, La Nuova Italia 2019 + Antologia della Divina Commedia.